

Н. И. Новикова. «Картины» языковыми средствами создавали у читателя зрительную иллюзию. Они представляли собой описание нескольких мизансцен, в каждой из которых в главной роли был отрицательный персонаж. Статичность образов, созданных в «картинах», преодолевалась отсылками к прошлому героев и изображением их в различных жизненных ситуациях в настоящем и в будущем. Такова, например, «картина» III: «На оной означен Худосмысл, имеющий знатной чин < . . . > летами около шестидесяти. На одной стороне означается его служба, где видно с самых малых лет непрерывное его за красным сукном заседание, под сим надпись: „худой был человек, худой есть судья и умрет еще худшим“. На другой стороне картины означается приезд к нему гостей и вид внутренних его покоев: покои сии наполнены почти ломберными столами, за коими хозяин с гостями играет в карты, над ним надпись: „не умом, да деньгами“. Вдали от сего виден Худосмысл между своими служителями < . . . > а поодаль сего означен вид управительских двух покоев, в них видно богатство, состоящее в сундуках с деньгами, в шкафах с серебряною посудой и столиках с фарфором, часами, табакерками и тому подобным. . . »⁷

В некоторых «картинах» отрицательные персонажи «произносят» несколько реплик, что еще более сближает их с персонажами комедий. С помощью этого приема рисуется, например, образ хвастливого и честолюбивого человека. К окружающим его знакомым и нескольким домашним он обращается со словами: «Не могу от знакомств отбиться, они мне даже что в тягость. Все во мне ищут, все меня почитают, все ласкаются быть мне друзьями».⁸ Вариантом подобной самохарактеристики в другой «картине» является надпись, сделанная от первого лица над наполненной деньгами кладовой человека, разбогатевшего благодаря тому, что он «нашел случай приплестись в родню знатной фамилии»: «Сие добро посредством моего умишка мне бог дал».⁹

Тематическое и художественное созвучие публицистики и театра, характерное не только для русской культуры, но и для всех славянских культур в эпоху Просвещения,¹⁰ приводило к созданию специфических литературно-художественных средств.

Для сатирических зарисовок в журналах, так же как для комедий, типичны значащие имена и беглые портреты, в которых подчеркнута одна какая-то черта характера. Новиков напечатал в «Трутне» «письмо», присланное «из деревни от приятеля», в котором рассказывается о братьях Вертяевых: «Никто толь приличного со правом своим прозвища не имеет, как сии господа, ибо они, забывая честь, законы и благопристойность, вертят дела по

⁷ Сатирические журналы Н. И. Новикова. М.; Л. 1951. С. 227.

⁸ Там же. С. 228—229.

⁹ Там же. С. 226.

¹⁰ Гершкович А. А., Ритчик Ю. И., Софронова Л. А. Культурно-исторический аспект изучения театра славянских народов // Славянские культуры в эпоху формирования и развития славянских наций XVIII—XIX вв. С. 236—237.